

Réfléchissez bien avant d'accepter.



B a b y - S i t t i n g

avec MORGANE HOUSSET WENDY NIETO BENEDICTE ERNOULT VASCO BAILLY-GENTAUD PRUNE RICHARD SEVERINE ROYER LAURENT GERARDIN
MUSIQUE DE LAURE SERRIERE MAQUILLAGES DE CAROLE ROSTAING COSTUMES DE CHRISTINE HAMEL
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE HELOISE ROUSSEL



JANVIER 2012

© 2012 PANIC ATTACK - LUCAS MASSON



**PANIC
ATTACK**

PANIC ATTACK

PRÉSENTE

Baby-Sitting

UN FILM DE LUCAS MASSON

SUR UNE BANDE ORIGINALE DE LAURE SERRIERE

**PANIC
ATTACK**

PANIC ATTACK
87 Rue de la Cité Moderne
92160 Antony

Tél. : 06.64.17.81.48

WWW.PANICATTACK.FR

GENRE : Horreur

DURÉE : 19 min 59 sec (version longue de 23 min disponible)

PAYS : France **ANNÉE :** 2012

Format 1.77 HD
Stéréo 2.0 Français



**LE
PRO
JET**

BABY-SITTING

LE PROJET

BABY-SITTING

RÉSUMÉ DU FILM

Une jeune fille est engagée comme baby-sitter par un couple qu'elle ne connaît pas. Surprise par l'étrange attitude des deux enfants, elle invite des amies à lui tenir compagnie. Elles ne se doutent pas que ce sera la pire soirée de leur vie...



LE PROJET BABY-SITTING

Pour son deuxième projet cinématographique, l'association Panic Attack a choisi de s'orienter vers le genre horrifique, en produisant un court métrage écrit et réalisé par Lucas MASSON, BABY-SITTING.

Les challenges qu'engendre la fabrication d'un film d'horreur se sont révélés être un réel moteur dans la constitution de l'équipe technique et de la distribution artistique. Une palette de jeunes talents empressés de relever les défis imposés par le scénario a donc rapidement été assemblée.

Durant les 8 jours de tournage en banlieue parisienne, l'équipe a travaillé avec persévérance pour donner vie à l'histoire déjantée d'une anodine garde d'enfant qui tourne au cauchemar. Une dizaine de litres de faux sang a été créée pour les séquences les plus gores, si bien qu'il était difficile pour les techniciens de se déplacer dans le décor et que certains comédiens étaient contraints de porter des combinaisons protectrices pour circuler

librement sur le plateau sans laisser de traces.

S'inscrivant dans la lignée d'un cinéma d'épouvante décomplexé, populaire et divertissant tel qu'il existait il y a une trentaine d'années, BABY-SITTING ne lésine donc jamais sur la profusion d'effets sanguinolents, transcrivant de toute évidence un réel sens du second degré entièrement assumé. Le film invite ainsi le spectateur à embarquer pour une intense et savoureuse descente aux enfers dont il ne ressortira pas indemne.

Les réactions des 250 personnes ayant assisté à la première projection privée tenue le 26 janvier 2012, alternant rires et cris de frayeur ont d'ailleurs été très encourageantes et laissent suggérer que le film tient son pari.

AVEC

Morgane HOUSSET
Wendy NIETO
Bénédicte ERNOULT
Vasco BAILLY-GENTAUD
Prune RICHARD



RÉA LISA TEUR

BABY-SITTING

RÉALISATEUR

LUCAS MASSON

RÉALISATEUR

Passionné de cinéma depuis son plus jeune âge, Lucas Masson a abordé très jeune la réalisation de films, tout d'abord amateurs. Après trois ans d'études audiovisuelles et cinématographiques à l'INA et en université, il poursuit son expérience en travaillant sur de multiples tournages de films produits et devient également monteur pour le cinéma. Suite à la création de LA BOÎTE, court métrage qu'il scénarise, produit et réalise dans l'optique de collaborer avec de jeunes comédiens, techniciens et musiciens de tous horizons, il monte la structure de production Panic Attack et se lance dans un nouveau projet ambitieux : BABY-SITTING.

LE MOT DU RÉALISATEUR

BABY-SITTING est né, avant tout, d'un réel désir de s'aventurer dans un projet de court métrage appartenant au genre horrifique. En effet, ce dernier représente un véritable panel de défis techniques et artistiques propres à susciter l'intérêt d'une équipe de jeunes cinéastes.

Mon intention était de permettre à chacun de se dépasser en évoluant dans un genre dont les codes très spécifiques affectent chaque poste. Les acteurs, placés en situation extrême, sont amenés dans leur jeu à repousser certaines limites émotionnelles dépassant souvent celles de leur vécu. Les techniciens sont également mis à l'honneur ; filmer et post-produire certaines séquences violentes et burlesques, telles qu'en offre le film, représentent un travail unique. D'autre part, je tenais absolu-

ment à utiliser une musique orchestrale entièrement originale qui soit à même d'apporter aux images une dimension résonnante et décalée. Le grain produit par des instruments réels (à l'inverse des reproductions synthétiques généralement utilisées en court métrage) et la profondeur de la musique apportée par un orchestre symphonique constituent, selon moi, un réel trait d'identité du film et s'avèrent aussi indispensables dans les moments de tension que de légèreté.

Si, de par son ton décalé, BABY-SITTING prône ouvertement l'humour noir et le plaisir du spectateur en exploitant les grandes ficelles du genre, ce dernier est également porteur de prémices de réflexion sur des thèmes qui me sont chers ; notamment celui de la surconsommation encouragée par la société actuelle et ses répercussions.

Il s'est d'ailleurs avéré fascinant de jouer avec les codes du film horrifique pour construire ce propos. Les artifices et effets chocs ont été agencés de façon à toujours rester au service du message tout en offrant au spectateur le plaisir coupable qu'il est susceptible de rechercher dans ce genre de productions. Le but étant avant tout de rester dans un esprit d'autodérision assumant l'étroitesse du budget et faisant éternellement référence au cinéma d'horreur tel qu'il existait dans les années 70-80.

LUCAS MASSON





MUSIQUE

BABY-SITTING

LA MUSIQUE

LAURE SERRIERE

COMPOSITEUR

Laure SERRIERE a étudié la flûte traversière, le piano, les percussions ainsi que l'écriture et la composition en conservatoire. Elle est interprète dans de nombreux ensembles et orchestres. En 2003, elle obtient son premier prix et commence à enseigner la flûte traversière en école de musique. Elle s'est naturellement orientée vers la composition après avoir réalisé plusieurs arrangements pour des comédies musicales et des créations pour fanfare de rue. En 2010, elle participe au premier court métrage de Lucas MASSON, LA BOÎTE, en tant que compositeur. Depuis 2012, elle est chef d'orchestre et compositeur/arrangeur pour une formation de jeunes musiciens au sein d'une école de musique et participe à de nombreux concerts. Elle poursuit d'autre part ses activités de composition de bandes originales pour, entre autres, l'association Panic Attack dont elle est membre actif depuis sa création.



LA MUSIQUE : UNE AMBITION DE TAILLE

Pour créer la bande originale de *BABY-SITTING*, Lucas MASSON a fait appel au compositeur Laure SERRIERE, avec qui il avait collaboré auparavant.

Alternant accords dissonants pour soutenir la tension et rythmiques agressives lors des scènes les plus déjantées, la composition de Laure SERRIERE ne nécessitait pas moins qu'un orchestre symphonique au complet pour répondre à l'exigence des partitions. Celle-ci a donc fait l'objet de deux enregistrements distincts : une séance faisant appel à une formation de 70 musiciens et une seconde à un ensemble de 15 cordes et percussions. Pour la première

séance, il a été nécessaire de mettre en place un partenariat avec l'association Mélo'dix, responsable de l'orchestre de l'Université de Nanterre. D'autre part, le thème principal *Freak in the City* a également été composé et enregistré spécialement pour le film par le groupe de rock NEVER BEEN. En tout, plus d'une centaine de musiciens et de techniciens enthousiastes et motivés par l'ampleur du projet aura contribué à l'élaboration de la musique.

Pour en savoir plus sur l'orchestre partenaire :

<http://www.orchestremelodix.com/>

BABY-SITTING

LES COMÉDIENS

MORGANE HOUSSET

S'étant produite dans plusieurs théâtres parisiens, Morgane HOUSSET décroche en parallèle des rôles dans plusieurs courts métrages, web-série, séries télévisées, et longs métrages. En novembre 2010 elle remporte le prix de la meilleure actrice au festival américain Killer Film Fest pour sa prestation dans *OUVERT 24/7* de Thierry PAYA. En 2012 elle partagera l'affiche d'un long métrage aux côtés de Sylvie TESTUD et Bruno RICCI.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2012:

- *L'audace d'être soi*, Long métrage de Marie LIBERATORE
- *Baby-Sitting*, Court métrage de Lucas MASSON

2011:

- *Le Guetteur*, Long métrage de Michele PLACIDO
- *Reject*, Court métrage de Greg SIMON

2010:

- *Entre les lignes*, Court métrage de Julien MARIE
- *Sur ma route*, Court métrage de Thibaut MARTIN
- *Monsieur Mîme*, Court métrage de Aymeric MANCEAU

2009:

- *Laurent et Saft*, Long métrage d'Anton VASSIL
- *Interférences*, Court métrage de Julien MARIE
- *Ouvert 24/7*, Long métrage réalisé par Thierry PAYA

2008:

- *On n'est pas des bêtes*, Pilote de série télévisée de Réza SERKANIAN

WENDY NIETO

Au sortir de ses études de comédienne, Wendy NIETO obtient un rôle dans le long métrage *POLISSE* de Maïwenn et intègre l'agence artistique Stéphane Lefebvre. En 2012, elle décroche le rôle principal du téléfilm *CRAPULEUSES* de Magaly RICHARD-SERRANO qui sera diffusé sur France 2.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2012:

- *Crapuleuses*, Long métrage de Magaly RICHARD-SERRANO
- *Baby-Sitting*, Court métrage de Lucas MASSON

2011:

- *Polisse*, Long métrage de Maïwenn

2010:

- *Jeux dangereux*, Court métrage d'Antoine BOSENY
- *Suicide d'un étranger selon Stendhal*, Court métrage de Damien JELAINE

2009:

- *C'est la crise*, Court métrage de Loïc FREY

CO
MÉD
IENS



BABY-SITTING

LES COMÉDIENS

VASCO BAILLY-GENTAUD

Vasco BAILLY-GENTAUD approche très jeune le milieu du cinéma en participant au long métrage de Nathan et Claude MILLER *JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE*. Il obtiendra par la suite des rôles principaux et secondaires dans plusieurs courts métrages ainsi que dans un téléfilm diffusé sur France 2. En 2012 et à tout juste 11 ans, il décroche un rôle clef dans deux œuvres expérimentales de Guy MADDIN où il donne la réplique à Maria DE MEIDEROS et Udo KIER.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2012:

- *Spiritismes*, Long métrage de Guy MADDIN
- *Baby-Sitting*, Court métrage de Lucas MASSON
- *Passage du désir*, Long métrage de Jérôme FOULON

2011:

- *Cendre*, Court métrage de Pierre EBERHARD

2008:

- *Je suis heureux que ma mère soit vivante*, Long métrage de Nathan et Claude MILLER



PRUNE RICHARD

À 9 ans, Prune RICHARD a joué dans une dizaine de courts métrages, téléfilms et publicités et prête régulièrement sa silhouette à des photographies publicitaires d'enseignes de renom telles que Jacadi, Petit Bateau ou encore Baby Dior.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2012:

- *Baby-Sitting*, Court métrage de Lucas MASSON
- *À 10 minutes des naturistes*, Long métrage de Stéphane CLAVIER
- *Le monde à ses pieds*, Long métrage de Christian FAURE

2010:

- *Le Miroir*, Court métrage de Sébastien ROSSIGNOL
- *Curling*, Court métrage de Adriano VALERIO



BÉNÉDICTE ERNOULT

Bénédicte ERNOULT multiplie les apparitions dans des courts métrages, web-séries et publicités. Elle décroche en 2011 plusieurs rôles secondaires au cinéma notamment dans *LA DÉLICATESSE* de David et Stéphane FOENKINOS ou encore dans *CLOCCO* de Florent Emilio SIRI.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2012:

- *Dixit*, Court métrage de Leslie VILLIAUME
- *Radiostars*, Long métrage de Romain LEVY
- *Cloclo*, Long métrage de Florent Emilio SIRI
- *Baby-Sitting*, Court métrage de Lucas MASSON

2011:

- *La délicatesse*, Long métrage de David et Stéphane FOENKINOS
- *Cours !*, Court métrage d'Hatem DIAB
- *Alma*, Court métrage d'Olivia NEWMAN
- *Yemma*, Court métrage de Zoé RIVEMALE

2010:

- *Dirty*, Court métrage d'Omid GHARAKHANIAN
- *Double appel*, Court métrage de Thomas RODRIGUEZ



BABY-SITTING

L'ÉQUIPE

LISTE ARTISTIQUE

Élise	Morgane HOUSSET
Amie d'Élise 1	Wendy NIETO
Amie d'Élise 2	Bénédicte ERNOULT
Petit garçon	Vasco BAILLY-GENTAUD
Petite fille	Prune RICHARD
Mère	Roma LÉONE
Père	Laurent GÉRARDIN
Scout	Maxime FRALIN

LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	Lucas MASSON
Musique Originale	Laure SERRIERE
Image	Héloïse ROUSSEL Pierre TEULIÈRES
Assistants Réalisateur	Sophie BOUTEILLER Nathanaël BESSON-VIGO
Maquillage	Carole ROSTAING
Costumes	Christine HAMEL
Montage	Lucas MASSON
Mixage son	Maxime LIBERT
Animation 2D	Mélanie PESCHARD



L'ASSOCIATION PANIC ATTACK

Panic Attack est une association à but non lucratif. Sa vocation est la production et la promotion de projets audiovisuels et cinématographiques réalisés par une équipe de jeunes professionnels. L'association poursuit son action avec un projet de clip musical et une série de courts métrages pour l'année 2013.



RÉALISATIONS

2012 :
• *Baby-Sitting*, film horrifique de 20 min.

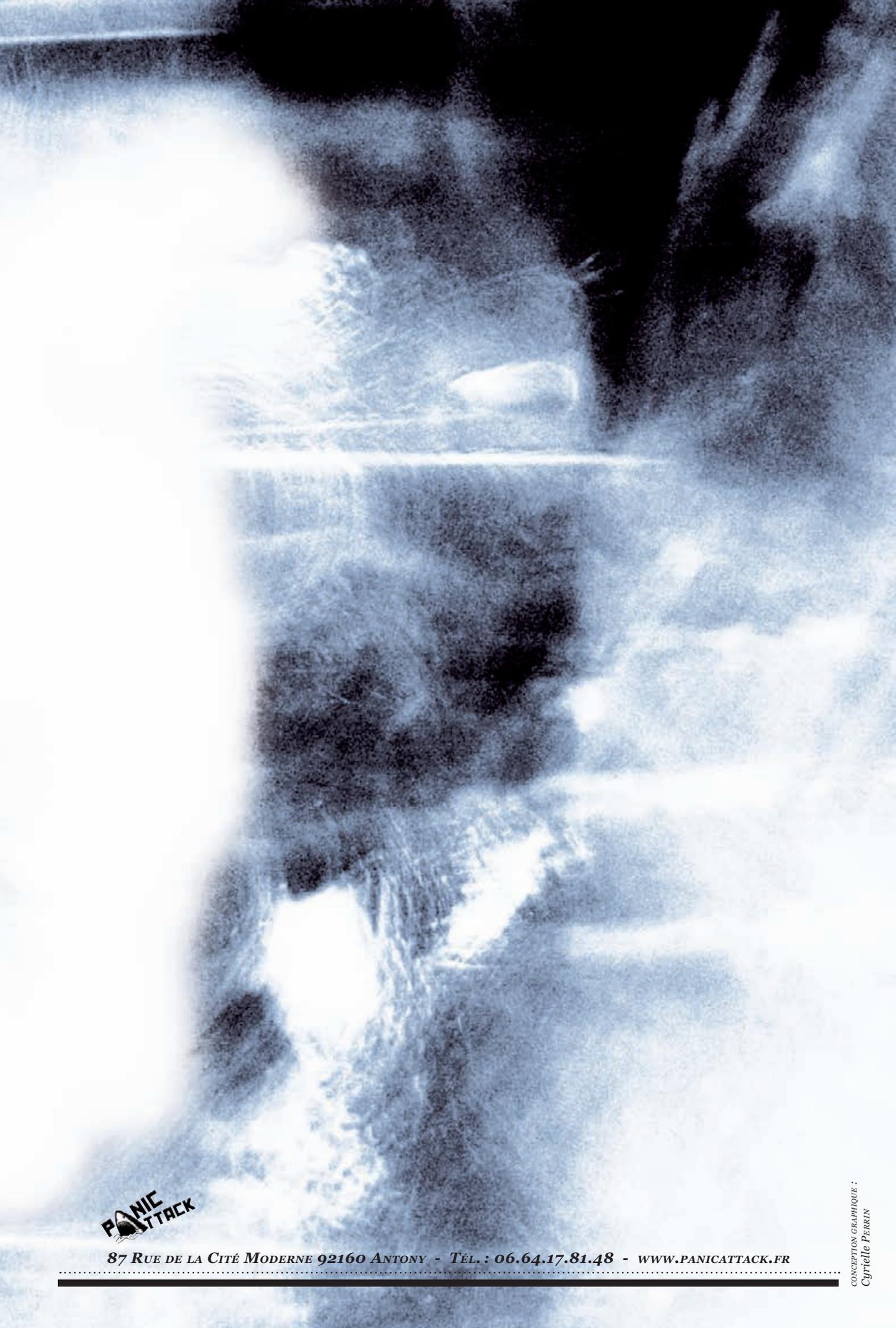
2010 :
• *La Boîte*, thriller de 30 min.

RENSEIGNEMENTS

www.panicattack.fr

Contact : panic.attack.prod@gmail.com
Par téléphone : 0664178148

L'É
QUIPE



**PANIC
ATTACK**

87 RUE DE LA CITÉ MODERNE 92160 ANTONY - TÉL. : 06.64.17.81.48 - WWW.PANICATTACK.FR

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Cyrille PERRIN